



DIRECTOR

ENZO SCALA

Director – Actor – Pedagogo

Marcha a París en 1978 tomando formación con Marcel Marceau, Etienne Decroux, Edmond Tamiz, J. Grotowski y Tom Fioderfolk, especializándose en las vanguardias históricas. Actualmente, ejerce como pedagogo en la Escuela de Actores de Canarias.

ESPECTÁCULOS en España:

Hoy no hay corrida, de Zozó. Cía. Klóticas, 2002.

La penúltima y nos vamos, de Zozó. Cía. Klóticas, 2004.

La Cantante calva, de Eugene Ionesco. Cía. Cascapuá, 2005.

Misterio bufo, de Darío Fó. Cía 2RC, 2006.

La Cola, de Israel Horowitz. Dadá y Cía., 2008.

ÉL, de Mercedes Pinto. Cía.

Morfema Teatro, 2011

Crimen, de Agustín Espinosa. Cía TEA, 2014

La última cinta de Krap, de Samuel Becket, 2015

La lengua en pedazos, de Juan Mayorga, 2018

Eres un buen momento para morirme, de Félix Casanova, 2019.



ACTRIZ - SRA. SMITH
IDAIRA SANTANA

Licenciada en Arte Dramático, EAC. Máster en Formación Actoral Clásica, UAH. Doctoranda en Teatro-Lingüística y Literatura, UAH, 2022.

Imparte clases para Adultos en la Escuela de Actores de Canarias desde 2007.

Seminarios en Mapfre Guanarteme como Formador de formadores desde la pedagogía Teatral, 2008 a 2014.

Especialista en IMPRO, nuevo género teatral como actriz y profesora.

Puesta en escena de seis Cabaret: Cabaret, Viva Cabaret, Cabaret Cortázar, premiado con el Sauce de plata en el Festival de Teatro Villa el Sauzal 2019, NonStopCabaret; Bendito Cabaret, Gastro Cabaret; Ca' Cabaret.

Premiada dos años como mejor actriz en el Festival de Tenerife Noir.

Actriz en diversos proyectos teatrales y cinematográficos, destacando; _Él, Morfema Teatro; La cantante Calva, Cía. Cascapuá; La Garnacha, Teatro Negra; La Lengua en pedazos, Platónica Teatro; eres un buen momento para morirme, Dadá y Cía; Trapos sucios, ropa limpia, Teatro Negra.

Dirige un texto del guionista de, El ministerio del tiempo, Paco López Barrio, para el Festival Internacional, Dioránimas, organizado por Óscar Bacallado.

Inaugura el 2023, El Desleal, teatro Cuerpo Imagen junto con Enzo Scala. Actualmente, ayudante de dirección, productora ejecutiva y actriz en el reciente montaje, el primogénito de Cía. El Desleal, “¿Sigue pienándose siempre e la mism, la cantante calva?”, dirigido por Enzo Scala.



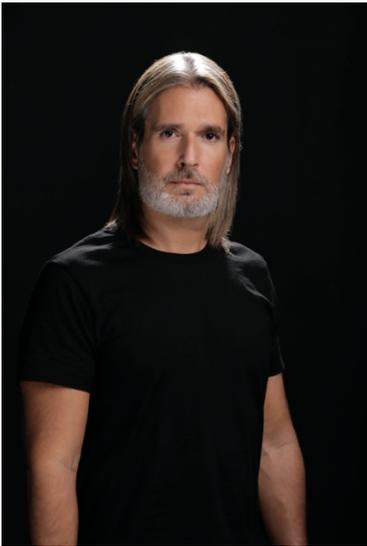
ACTRIZ – SRA. MARTIN
ROCÍO ANDRÉS

Actriz y cantante, se forma en la universidad y trabaja con la compañía Troysteatro, representando obras como Las Assembleístas o El Principito.

Continúa su formación en interpretación y canto moderno en el Teatro Victoria y en la Cía., Medley Producciones, participando en varias obras de Teatro musical. Posteriormente, se incorpora al grupo de adultos de la EAC. Así mismo recibe formación en Cabaret y otros géneros como el Teatro Social. Todo esto de la mano de Idaira Santana. En este mismo tiempo da vida al personaje de Amelia en la obra de teatro musical: La Casa de Bernarda Malva. Ha trabajado artísticamente con la compañía Habemus Teatro.

Actualmente, continúa compaginando su labor docente con el mundo artístico.

Cofundadora del proyecto Agujero Común y del grupo Silencio.



ACTOR – SR. MARTIN

HÉCTOR GUTIÉRREZ

Estudios de arte dramático en la Escuela de actores de Canarias. En la escuela El Timbal en Barcelona. Y en Actores Madrid.

Experiencia en teatro, cine, publicidad y eventos.

Últimos trabajos en teatro:

"¿Sigue peinándose siempre de la misma manera la cantante Calva?" dirección Enzo Scala (Tenerife)

"La máster class" dirección Doriam Sojo (Madrid)

"Celestina, puta vieja" dirección Doriam Sojo (Madrid)

"Hamlet" dirección Albert Pueyo (Barcelona)

"Lazarillo de Tormes" (Barcelona)

Actualmente trabajando en el espectáculo "Wine & Sex" dirigido por Jaster y Luís en Tenerife.



ACTRIZ – LA CRIADA
IRATXE MENALBERT

Actriz, improvisadora, guionista y Lagunera. Licenciada en 2008 por la Escuela de Actores de Canarias, desde entonces escribe e interpreta sus monólogos en escenarios de toda Canarias. En 2017 descubre la improvisación teatral; desde entonces hasta ahora, comienza a especializarse con maestros, tanto nacionales como internacionales y pasa por los grandes Festivales nacionales de improvisación.

En el stand up ha compartido tablas con Arturo González-Campos, Marta González de Vega, Pepón Fuentes, Flippy, Iñaki Urrutia y numerosos cómicos y cómicas de las islas.

En Diciembre de 2019 crea su propia compañía de teatro 'Taramela', especializada en improvisación teatral. Actualmente, interpreta a Mary en la obra “¿Sigue peinándose siempre de la misma manera la cantante calva?” con la compañía “El desleal” y bajo la dirección de Enzo Scala.

Recientemente ha creado junto a sus compañeras Pily soy Yo y Cecilia Peña un podcast: “No te vistas que no vas” en el que, a través de una fiesta de pijamas, repasan la actualidad con humor y entrevistan a personas influyentes de todos los sectores de la sociedad.

Combina las actuaciones con su trabajo como profesora de teatro en ABIA (asociación bienestar ambiental) en el área de habilidades sociales para personas con discapacidad.



ACTOR – CAPITÁN DE LOS BOMBEROS

ÓSCAR BACALLADO

Director, Actor, Narrador, Dramaturgo, Maestro de primaria.

*Experto universitario en teatro y artes escénicas, por la ULL

*Experto en Gestión de la Comunicación en Organizaciones Culturales;

Artes Escénicas y Música, por la Universidad Complutense, Madrid

* Experto en dirección cinematográfica por La Universidad San Pablo, Zaragoza.

Sus trabajos destacan por la fusión de pedagogía y escena, creando proyectos artísticos para la promoción de la salud, la consolidación de valores, formación de lectores y patrimonio entre los que destacan El Baúl volador, El Teatro de la Vida, Cirilo y el jardín extraordinario, Escena viva y Una semana de misterio. Es autor de textos teatrales y narrativos para niños, jóvenes y adultos. Su visión artística la expone nacional e internacionalmente en la Univ. Complutense, Madrid, Barcelona, Cádiz, Valencia, en “La Ciudad de las Ideas”, Puebla, Electra México DF, o en la Universidad de Veracruz.

Crea y dirige el festival de teatro microtranscedente DIORÁNIMAS. Actualmente, es el Cap. De los Bomberos en, ¿Sigue pienándose siempre de la misma manera, La cantante calva?